



UN JOUR OUI ... MAÏS D'ICI LÀ ?

Louis Fleury





À la frontière du clown contemporain, du théâtre,
Fleury présente ici une dramaturgie du déséquilibre
scénique



PRÉSENTATION.

Âtre gestuel et de la conférence décalée, Louis
uilibre permanent, dans son premier seul-en-
ne.

« Un jour oui...mais d'ici là ? » est un solo burlesque et sensible qui explore, à travers la figure d'un homme en perte de repères, la question du doute et de la légitimité.

Le spectacle met en scène un expert chargé de transmettre un savoir... sans être certain du sujet de son expertise. Cette situation, d'abord comique, devient peu à peu un terrain d'exploration où se croisent vulnérabilité, absurdité et quête de sens.

JAUGE	à définir
DISCIPLINE	seul-en-scène burlesque
PUBLIC	tous publics, à partir de 12 ans
DURÉE	60 minutes
Prix de vente	sur demande. (pas de frais SADC au départ de Paris en train)



NOTE D'INT ENTI ON.

Ce projet est né au Samovar en 2022.

D'une première idée de clown-conférence, Louis Fleury continue l'écriture à travers de nombreuses scènes ouvertes et cabarets, jusqu'à faire émerger ce spectacle entre le rire et l'intime.

L'écriture de Louis s'intéresse de près au doute : celui qui fige, puis qui bouscule et nous pousse à chercher l'alternative, à explorer l'inattendu et dépasser nos peurs.

Chaque petit pas du personnage célèbre un centimètre gagné sur une adversité toute personnelle, une rencontre avec un monstre triste ou flippé de l'enfant qu'il a été, ou de l'adulte qu'il se croit tenu d'être.

Le public rit, il se reconnaît dans cette part d'humanité parfois mal acceptée : ces choix que l'on fait sans questionner, ces titres que l'on se donne, ces étiquettes

que l'on se colle pour s'assurer d'être quelqu'un, enfin quelqu'un de bien.

Comédien, Louis Fleury conçoit la scène comme un espace de nécessité autant que de liberté, un lieu où l'on pense en jouant et où l'on joue pour regarder le monde autrement.

Son travail se méfie des clichés et privilégie une dérision lucide, parfois absurde, toujours humaine. L'humour y est un outil essentiel, non pour alléger le propos, mais pour le révéler sans jamais le figer.

Un vecteur de lucidité, une façon élégante de s'aimer dans l'altérité



MÉDIA TION

Pour aller plus loin ●

« Ce doute qui nous
refuse l'accès à
l'autoroute d'une vie
tracée, c'est celui que je
veux célébrer. »

— Louis Fleury

Notre prise de parole est constante, pourtant on ne l'interroge jamais. Qu'est ce que mon corps dit de moi ? Qu'est ce que ma voix raconte ?

En lien avec le spectacle, Louis Fleury proposent formations & stages pour libérer, justement, cette prise de parole.

Nous contacter :
ciecestaqui@gmail.com

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

1 comédien.

La régie se limitant à un montage simple, les changements lumière pour commencer et finir le spectacle seront effectués par le régisseur d'accueil.

PLATEAU :

7 m (L) x, 7 m (P) x 4 m. (H)
Plateau plat et propre. Possible de jouer à nu si les murs sont sobres et discret.

DÉCOR : A fournir

une chaise, un pupitre, une table, un verre d'eau

LUMIÈRE : Plein feu chaud.

SON :

Il n'y a pas des effets sonores.

Si l'accoustique de la salle est mauvaise et l'exige ou pour les représentations en extérieur, fournir un micro HF type cravate et une diffusion adaptée.

DURÉE DU SPECTACLE :

1h sans entracte

ACCUEIL :

- Une loge pour 1 artiste
- Une planche et un fer à repasser
- Un catering pour 1 personne une heure et demi avant le spectacle et prévoir de l'eau
- Le comédien voyage en train avec un bagage normal

FICHE TECH NIQUE.

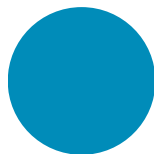




Après des études de commerce, Louis Fleury débute une carrière en entreprise dans des fonctions commerciales.

Peu à l'aise à l'oral, notamment en réunion, il pousse un jour la porte d'un cours de théâtre.

Ce qui ne devait être qu'un simple passe-temps pour mieux vivre son quotidien professionnel devient rapidement un terrain de développement et d'exploration personnelle, aussi inattendu que jubilatoire.



BIOGR APHIE.

Louis Fleury

Mise en scène : Cécile Ghrenassia
Regard extérieur : Guillemette
Regnault & Lucie Hennebert

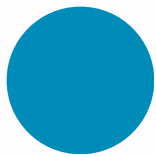
© photo : Marc Le Clanche
Conception graphique : Carolina
Moreno, Léonore Goutefanges
© vidéo : Zoé Bourdaud
Diffusion : *lily livial (c'est pas Art !)*

Louis résiste quelque temps à l'envie de tout quitter pour se consacrer à la scène... jusqu'à sa rencontre avec le clown. Cette pratique vient profondément bousculer sa vie et son plan de carrière.

Il intègre alors le Samovar, formation professionnelle de clown à Paris, dont il sort diplômé en décembre 2022.

En parallèle, Louis devient coach et formateur en entreprise.

Il évolue aujourd'hui entre la scène et la transmission, faisant de l'art oratoire à la fois un terrain d'exploration et un domaine d'expertise.



CONT ACTS

Diffusion : *Lily Laval* ●

07 82 73 01 75

lily.laval@gmail.com

● Artistique : Louis Fleury

06 61 63 00 34

louishadrienfleury@gmail.com



Teaser *ici* !

www.louis-fleury.com

